WEEKBLAD • 32ste JAARG • 56 BLZ. 1613 13-3-69 BELGIË : 10 F NEDERLAND : ABONNEES 75 CT

robbedoes



MAMA!... WAS DE BOUT DIE JE ZOEKT ONGEVEER ZÓÓÓ GROOT?

Z

Z

Z

Roba



wat is de opdracht van
HET DODENESCADRILLE ?

Het moordeskader wordt aangevoerd door rebellenleider Generaal Diaz. Deze wil met een atoombom het hoofdkwartier van generaal Guttierez, president van Mantegua, van de aardbodem vagen. Maar het hoofdkwartier dat in een dal ligt, wordt op natuurlijke wijze goed beschermd door hoge, steile rotswanden. De atoombom waarmee Diaz zijn tegenstander wil vernietigen, is per ongeluk in zijn handen terecht gekomen (lees ook : « Atoom alarm ») en Buck, Sony en Tumbler nemen onder een valse naam dienst bij Diaz om de bom terug te krijgen. Diaz wijst hen aan om het bombardement uit te voeren en nu gaat het er maar om of ze de kans krijgen met deze bom aan de rebellenleider te ontsnappen . . .

Alle Buck Danny avonturen worden uitgegeven door Dupuis en zijn verkrijgbaar bij alle boekhandelaren voor 49 Bfr. (Hfl. 3,25).









Guust Flater

door Franquin en Jidéhem



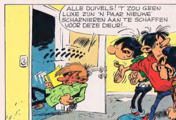






















BESTE ROBBEDOES

Doorbladeren...

Robbedoes ? Een blad dat zelfs achter het IJzeren Gordijn (nadruk in de USSR verboden) zijn weerga niet kent. Voor mij ligt Robbedoes 1600, en die blader ik nu door. Allereerst de voorplaat. Puike tekening van Berck (hè, dat is een bekende naam — 'k geloof dat hij ook in dat andere blaadje tekent — hoe heet dat blaadje ook weer ?) En nu slaan we om. Over reclames praat ik maar niet (een enkele uitzondering daargelaten). Op blz. 3 Guust Flater, door Franquin. Lof ! Lof ! Uitbundige jubelingen. Neem dat kopje van Pruimpit nou : ijzeroersterk. Tevens de welbekende Franquinhanden die meesterlijk getekend zijn. Handen trouwens die je ook bij de minimensjes van Seron tegenkomt (Seron beïnvloed door Franquin ? Of omgekeerd ? (N.v.d.r. : Franquin heeft al twintig jaar een geweldige reputatie : Seron begint er een te krijgen...) Ook de scenario's van Flater zijn doorgaans goed ! Nu maken we dezelfde beweging als daarnet en komen op blz. 4 met weer een tekening van Franquin. De manier waarop de niet contracten ondertekenende man, met bril boven en sprieten onder zijn neus, dat geweldige Flateralbum vermorzelt — waar haalt hij de lef vandaan ? ? ? Maar ja, het is wel in te denken. Neem nou die ene keer dat Guust... Na verloop van enige uren komen we dan op blz. 6 : Mulligan - New York 1933. Geweldige introtekening met dat sleepbootje, brug en New York on the background. Komen prachtige figuren in voor, zoals Baby Bloops en Phoney Baloney met zijn vioolkist. Verder ook een tot nu toe goed scenario. Verder Oom Wim (die doet me altijd denken aan de baas van Buck Danny). Doorgaans goede tekeningen met iets te veel pagina's — maar dat kan eigenlijk ook niet anders. Het zijn tenslotte lessen in geschiedenis, die enige uitleg nodig hebben. Hierop volgt Roba met de Sliert. Zeer goed, om niet te zeggen Groots !! Zelfde hoogte als een Flater of een Lucky Luke. De manier waarop Roba kleine kinderen tekent, b. v. die kopjes ! Voor mij net iets sterker als bij Sophie van Jidehem, die ook al eens schoolgaande kinderen heeft getekend. Dan op blz. 18 en 19 de Krobbels van Max Ariane. Van iets minder gehalte wat het scenario betreft, vergeleken bij Sandy b. v. De tekeningen zijn ongeveer van het peil van Oom Wim. Vervolgens Sandy van Willy Lambil op blz. 20 en 21. Zeer goede scenario's. Met tekeningen op het peil van de Krobbels. Ja, en dan Sophie van Jidehem en Vicq. Een puik verhaal met een leuk meisje in de hoofdrol. Een meisje dat zeker zal opgroeien tot een mooi stukje natuurschoon (en tcen bloosde Sophietje). Ook de figuur Herman Horrel met zijn pijp en sigaar is goed. Alles nog eens bekeken is het verhaal net iets minder dan Roba's Sliert. Toen behoorde het microverhaal te komen. Maar dat is er al uitgehaald door mijn zusje die altijd aan 't knip-









pen en plakken slaat. Ieder het zijne... Sommige scenario's van microverhalen zijn grappig, vooral als de schrijver of tekenaar erbij betrokken wordt. Ik mag dat wel...

Over Pony heb ik weinig te zeggen. De Gieter blijft voor mij een goede tekenaar. Neem nou eens Toet en Kli-Wong. Van hoog gehalte !

Zo komen we op bladzijde 34 ¹/₂, waar Poesie van Peyo staat. Die Peyo is samen met Gos en Matagne (voor de scenario's) een syndicaat van vreugde en plezier aan 't maken, dat elke beschrijving tart. Bere-, ik zeg BereGoed !

Lof en nog eens lof voor Smurf, Steven Sterk, Pirrewiet en Johan, Gargamel z. s o. Sorry, dit moest even gezegd worden. Even sterk, misschien iets (een heel klein beetje) sterker dan het komische duo Franquin en Jidehem met Robbedoes, Kwabbernoot en Guust. Hoewel... Die getekende handen van Franquin ?... Ik weet het nog zonet niet !)

Na Poesie (ja, vergeet nogmaals het intermezzo...) komt Engelientje van Roque. Ook zo'n leuk getekende kleuter met veel beloften voor de toekomst. Zeer leuk. Dan komt op blz. 36-37 weer een geschiedenis met Timoer, door Sirius, die ook wel iets van tekenen weet. Niet blozen, Sirius ! Vervolgens het tweebladzijdenverhaal " de mening van Billie ". Grote pret met Yvan Delporte, met een idioot goede, meesterlijk opgezette tekening — van Roba weer, natuurlijk. Waar je uren naar aan 't kijken blijft en dan steeds harder moet gaan lachen om die kop van Billie. Hier plak ik meteen even de laatste pagina aan vast, de welbekende, in de volksmond glimpagina genoemd, met een strip van Bollie en Billie. Niets dan lof. Zelfde hoogte, wat inhoud betreft, als Flater (de tekeningen zijn natuurlijk anders). Voor mij is het meestal eerst vlug even de glimpagina. Daarna starten met Flater en dan nog eens naglimmend eindigen met Bol en Bil.

Verder is er nog Fouti op blz. 40-41. Grappig verhaal, grappige tekeningen. Gewoon leuk. Die Kiko weet verdraaid goed hoe het er in 't Midden Oosten uit ziet, net zoals Morris (Groots !!!) zo goed het Amerika rond de eeuwwisseling kent. Een vraag : heeft Morris dat uit oude westerns gehaald ? (N.v.d.r. : Morris heeft álle goede documentatiebronnen aangeboord, maar om te beginnen is hij lang in Amerika geweest...) Nu krijgen we Dan Lanker met levendige verhalen van Cusso en goede tekeningen van Bernet. Complimenten. Van hoger gehalte dan Rolf Karsten vind ik. En nu... lach, brul... de minimensjes met Whaaf HihiHohoHahaha... Grootse tekeningen van Seron. Lijkt wel wat, zoals ik al schreef, op de stijl van Franquin. Dit is dus duidelijk een goed verhaal. Over Rolf Karsten heb ik al wat gezegd. Ten leste krijgen we Dubbel en Dik. Leuk voor de kleintjes. Ik zelf, de 21 net gepasseerd, doe elke week ook weer trouw mee...

En ten allerleste nog de 1/4 bladzijde strip van Rik Ringers, door Tibet (ook al zo'n bekende uit dat andere blaadje) : een zeer slim opgezette reclame door en voor " Ji Butch "-kleding. Ik wil ook nog even iets zeggen over Gelem. Hij had twee geweldige strips in de Jong-talent-rubriek en 'k vind het fijn dat hij nou een hele strip over die twee dikke muizen geplaatst heeft gekregen. Leuk !

Nou, dat was het dan zo'n beetje...
A. M. Klück, Heemstede, N. H.

Enorm

In de eerste plaats moet ik schrijven dat Robbedoes een enorm blad is. We lezen het thuis al sinds 1953. Wat me het meest boeit zijn de verhalen van Buck Danny. De tekenaars Vic Hubinon en J. M. Charlier mogen er trots op zijn. Ik heb bijna alle albums van Buck Danny ; er ontbreken er maar twee, " De Geheimen van Midway " en " Buck Danny in Korea ". Zijn deze nog verkrijgbaar ? Ik kan ze maar niet vinden. Momenteel ben ik bij het leger in Duitsland. Ook hier lezen de soldaten Robbedoes !

Eddy Vandesompele.

Heel even wat zout gelegd op een slakje : Charlier TEKENT Buck Danny niet, maar schrijft de scenario's. " De Geheimen van Midway " kunt u nog bestellen, maar " In Korea " is uitverkocht.











SNUFFELTJE BEZOEKT...



PAPIERFABRIEK

IN DE PAPIERFABRIEK KOMT DE PAPIERPAP, SAMENGESTELD UIT HOUTVEZELS, VODDEN EN OUD PAPIER, BINNEN. MEESTAL WORDT DIE ELDERS, SOMS ZELFS IN HET BUITENLAND BEREID. NADAT DE PAP GEZUIVERD IS, WORDT ZE NAAR EEN ENORME DROGER OF PAPIER-MACHINE GETRANSPORTEERD. UITGESMEERD OVER EEN ENORME LOPENDE BAND, ONDERGAAT DE MASSA VERSCHILLENDE DROOG-OPERATIES.



(A) HET AANVOEREN VAN DE PAP.

(B) DIT BLOK REGELT DE DIKTE.

(C) EEN DOORLOPENDE BAND VAN METAALWEEFSEL VOERT HET PAPIER MEE...

(D) DE KISTEN ZUIGEN DE LUCHT UIT DE PAP, ZODAT ZE DROOGT.

(E) AL LEKKENDE WORDT DE PAP OOK DROGER...

(F) EN TEVENS DOOR DE DOORLOPENDE WOLLEN BAND, DIE ALS EEN VLOEIBLAD WERKT.

(G) DE CYLINDERVORMIGE PERS, DIE IN VILT GEWIKKELD IS, DRUKT HET LAATSTE BEETJE WATER ERUIT.

(H) VERWARMDE CYLINDERS BEEÏNDIGEN DIT PROCES.

(J) EEN ENORME VERSTUIVER BEVOCHTIGD HET OPPERVLAK VAN DE PAP OM HAAR ZACHT TE MAKEN.

(K) TENSLOTTE WORDT DE PAP DOOR DE ROLLEN AL NAAR GELANG DE ORDER GEËGALISEERD, GEGLANSD OF GERUWD.

DAN IS HET PAPIER ZOVER KLAAR DAT HET NAAR DE SNIJMACHINES GAAT EN WORDT OPGEROLD.

Als je Snuffeltje een vraag stelt, doe er dan je naam, adres en foto bij.

Johannes Lucas fecit
TEKST : J.C. PASQUIEZ.

388-



HET IS ECHT GEBEURD



ONTMOETING MET DE GROTE WITTE HAAI

De tijgerhaai, de hamerhaai en de makohaai heten de gevaarlijkste vertegenwoordigers van de haaienfamilie te zijn. Maar als je de deskundigen mag geloven, is er in die hele familie maar één soort die werkelijk de naam van « menseneter » verdient : de grote witte haai... een ondier dat wel veertig voet lang kan zijn van zijn spitse snuit tot zijn machtige staartvin. Hij heeft kaken als beremklemmen, met dubbele rijen puntige tanden, scherp als scheermessen.

Met een vertegenwoordiger van die gevreesde soort heeft een zekere William Faber een paar jaar geleden van zeer nabij kennis gemaakt. Hij beleefde toen een onvergetelijk avontuur dat wij hem hier zelf laten vertellen.

Een expert op het gebied van haaien ben ik niet, maar over de grote witte haai kan ik meepraten. Er zijn niet veel mensen die hem van zo nabij hebben gezien als ik, en nog minder die er op zo'n directe wijze mee kennis hebben gemaakt.

Mijn avontuur speelde zich af in het noorden van Nieuw-Zeeland. Als je toevallig van vissen houdt, kan ik je die streek aanbevelen : het is er een echt aards paradijs. Het krioelt er van wat men in het vissersjargon groot wild noemt : tonijn, haaien, zwaardvis... in zo grote getale dat je ze om zo te zeggen maar voor het opscheppen hebt. Ook als je niet van vissen houdt, kun je in die streek best je vacantie gaan doorbrengen. De inlanders zullen er dan wel voor zorgen dat de visserskoorts je al heel gauw te pakken krijgt. Die inlanders worden op het water grootgebracht en leven van wat ze vangen in hun eigengemaakte prauwen en " outriggers ". Voor de Maori's is vissen een levensnoodzaak, terwijl ze als vrijetijdsbesteding en ontspanning... ook vissen.

Toen ik naar Nieuw-Zeeland vertrok, had ik voor de visvangst bitter weinig belangstelling. Maar ik maakte er kennis met John Vogel, een geestdriftig visser, en op een goeie morgen nam hij me mee naar de vijfentwintig mijl verderop gelegen " Bay of Plenty ". Van dat ogenblik af was ik voor die sport gewonnen.

Vanzelfsprekend begon ik met kleine vissen, maar het duurde niet lang of ik begon mijn zinnen te zetten op groter " wild " en zo trok ik mee naar zee op de grote visserssloep van de Nieuwzeelander Emery Merril. Het was een zeer ranke sloep, 32 voet lang en zeer modern uitgerust. Maar ook dan is het nog geen koud kunstje om een grote zwaardvis van 'n 300 pond te vangen, want als zo'n knaap aan de haak hangt, kan hij je arm uit het gewricht rukken. Het was iedere keer een opwindend schouwspel de Maori's zo'n kanjer te zien ophalen

lees door blz. 24



DE HEMEL SCHENKT ONS NIET ALLEEN HET LEVEN, SOMMIGEN BEDEELT HIJ TEVENS MET MUZIEK- SCHILDER- OF SCHRIJFTALENT, ANDEREN MET EEN REKEN- OF TALENKNOBBEL, WEER ANDEREN GEWOON MET VRIENDELIJKHEID...













EN ALS SLAAF VERKOCHT

TEKST : O. JOLY. - TEKENING : J.-C. PASCAL

IN DIE TIJD LEEFDE ER IN FLORENCE EEN SCHILDER. OP 'N GOEDE DAG ONTBOOD DE ABT HEM...

WAARDE MASACCIO, U WORDT DOOR IEDEREEN GEËERD(*) WIJ ZIJN TROTS OP U. ZOUDT U ONZE KAPEL WILLEN DECOREREN?

(*) GEBOREN IN 1401, DE EERSTE DIE ZIJN FIGUREN "LEVEND" WIST TE MAKEN.

OP VOORWAARDE DAT U ME ER ALLEEN LAAT WERKEN, EN ZOLANG ALS IK NODIG VIND...

!

AFGESPROKEN

DE ARTIEST SLUIT ZICH OP IN DE EENZAAMHEID EN HULT ZICH IN EEN GEHEIMZINNIG ZWIJGEN.

ALS HET OGENBLIK WAAROP HET MEESTERWERK GETOOND KAN WORDEN, IS AANGEBROKEN, SNELT HEEL FLORENCE TOE. FILIPPO STAAT VOORAAN IN DE RIJ BEWONDERAARS.

PRACHTIG! ZE LIJKEN WEL TE LEVEN!...

WAT 'N SCHITTERENDE KLEUREN!

EN DIE GEZICHTEN!... NET ECHT!

WAT EEN DIEPTE...

TERNAUWERNOOD KAN HIJ ZIJN OGEN VAN DE HEMELSE FIGUREN HOUDEN. VAN 'S MORGENS VROEG TOT 'S AVONDS LAAT ZIET HIJ GODDELIJKE BEELDEN VOOR ZICH.

HIJ HEEFT NOG MAAR ÉÉN WENS: SCHILDER WORDEN.

VADER ABT, KUNT U MIJ TOESTEMMING VERLENEN OM DEZE SCENES NA TE SCHILDEREN?

MET ALLE PLEZIER, MIJN ZOON!

DE MONNIKEN KOPEN PENSELEN EN VERF... EN HIJ MAAKT SNEL VERBLUFFENDE VORDERINGEN.

JOUW NUANCES ZIJN NOG BETER...

JE WORDT NOG BETER DAN HIJ!

SPOEDIG BEVREDIGT COPIËREN HEM NIET MEER EN HIJ BEGINT AAN SCHEPPEND WERK...

ALS HIJ 17 IS...

DANK JE VOOR DE GROOTSE KUNSTWERKEN (*) WAARMEE JE DE ABDIJ VERRIJKT HEBT. JE BENT DE RIVAAL VAN MASACCIO, EN JE WORDT NOG BETER...

WEL... EH... VADER ABT...

(*) EEN JAN BAPTIST, EEN PAUS DIE DE REGELS VAN DE CARMELIETEN GOEDKEURT, EN EEN SINT MARTIALIS

AAN ZIJN LEVEND VOORSTELLINGSVERMOGEN KOPPELT HIJ EEN ZUCHT NAAR AVONTUUR.

NOOIT BEN IK BUITEN DEZE MUREN GEWEEST. HOE GRAAG ZOU IK NIET LANGS GODS WEGEN DWALEN.

IK BEGRIJP HET. JE BENT KUNSTENAAR. GOED, VERTREK MAAR EN BEWONDER ALLE MOOIE DINGEN MAAR KOM DAARNA TERUG!

FILIPPO GAAT WEG BIJ DE MONNIKEN DIE HEM ALTIJD ZO GEHOLPEN HEBBEN.

HET GAAT HEM VOOR DE WIND, EN HIJ HEEFT VRIENDEN...

JONGENS, IK HEB DE ZEE NOG NOOIT GEZIEN... ZE ZEGGEN DAT ZE BLAUW IS. DIE BOOT IN! VOORUIT!...

vervolg



EN ALS SLAAF VERKOCHT



















JAREN KRUIPEN VOORBIJ
GELUKKIG IS HUN MEESTER MENSELIJK
HIJ KWELT ZE NOOIT WAT NIET WIL ZEGGEN DAT HUN LOT ECHT LEUK IS..
HOE HEB IK ZO STOM KUNNEN ZIJN DE ABDIJ TE VERLATEN? WAT EEN GELUKKIGE TIJD WAS DAT..
WIT TE MUUR
E BENT GEK DAT E DIE MUUR BEKLADT HIJ IS GEWIT! 'T GEEFT ONS VAST LAST!
MAAR ALS HIJ KLAAR IS .
DE MEESTER IN AL ZIJN GLORIE!
FAN-TASTISCH!
EN ZO LEVEND! HIJ PRAAT BIJNA!
MEESTER, FILIPPO HEEFT EEN GROOTS PORTRET VAN U GEMAAKT!
?
BEN IK DAT? ZIE IK ER ZO WAARDIG UIT?
JAZEKER, WIST U DAT NIET?
DAAR JIJ DOOR DE HEMEL UITVERKOREN BENT OM TE SCHILDEREN, WIL IK DE WERELD ZO'N GENIE NIET ONTHOUDEN FILIPPO, JE BENT VRIJ
GOEDE MEESTER, HOE KAN IK MIJN DANKBAARHEID VOOR UW GROOTMOED BETUIGEN?
IK HEB HET!... U HOUDT VAN MIJN KUNST?... GEEF MIJ VERF EN PENSELEN EN VOORDAT IK WEGGA DECOREER IK UW PALEIS MET ALLE TAFERELEN DIE U WILT.
JE HEBT NIET ALLEEN TALENT, MAAR OOK NOG EEN GOED HART
DE VOLGENDE MAANDEN...
ZO GOED? NEE, IK ZAL MEZELF ER ALS UW SCHAPENHOEDER BIJ SCHILDEREN, EEN HERINNERING LAAT U MIJN VRIENDEN OOK VRIJ?
ZE HEBBEN ME HEEL VEEL GELD GEKOST!
VAARWEL MEESTER
VERGEET ONS NIET, FILIPPO!
SICILIË.. NAPELS ZUID-ITALIË. OVERAL VERKOOPT HIJ ZIJN WERK OM MET DAT GELD ZIJN VRIENDEN VRIJ TE KOPEN
TERUG IN FLORENCE VALT HIJ DE GOEDE MONNIKEN OM DE HALS
VOORTAAN ZAL HIJ ALLEEN NOG IN KERKEN EN KLOOSTER WERKEN SCHILDERIJEN WAAR ZELFS DE GROTE MICHELANGELO ZICH OP ZAL INSPIREREN
DE MEESTE SCHILDERIJEN VAN MASACCIO ZIJN VERDWENEN DIE VAN FILIPPO LIPPI (*) KAN MEN NOG IN TALLOZE MUSEA BEWONDEREN..
(*) 1469 4
einde



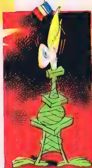
snoesje's snufjes

KNAP WEZEN

MACHEROT-DELPORTE

Wij staan met de verschuldigde eerbied
tegenover de traditie die wil
dat vrolijke zielen
zich precies in de helft
tussen carnaval en Pasen
weer even laten gaan : met halfvasten.
Onder deze vrolijke zielen
bevinden zich ook lezeressen
die zich afvragen hoe ze zich
voor deze gelegenheid moeten kleden.
Met deze aflevering van Snoesje's Snufjes,
waarbij de Firma Flouzemaker
me uitstekend heeft geholpen,
wil ik hun problemen oplossen.
Wie nog verdere vragen te stellen mocht hebben,
mag ze me opsturen.





LAAT UW SLANKHEID UITKOMEN !

Bent u heel lang, ondergeeep dan deze kwaliteit met de elegante creatie van Flouzemaker " Eiffeltoren ". Ze bestaat uit een grofmazig net van glimmend polyuretaan in courrègesstijl en een vlag van wilde zijde



ELEGANTIE IN DE BREEDTE

Gezette figuurtjes zullen het bovenstaande modelletje " Verlaten Eiland " juichend ontvangen. De couturier is erin geslaagd met behulp van raffia een aardig parasolletje toe te voegen aan deze heel aparte creatie.



VERHUL UW MAGERHEID

Dit model is apart ontworpen voor wie de aandacht van haar knokige lichaamsbouw wil afleiden. Het idee komt van Huib Nep, de uitvinder van het warmwater, en het model is naar hem genoemd. Let op de sierlijke vorm van het hengsel



EEN VERTICAAL ACCENT

Gaat u al jaren gebukt onder uw gedrongen voorkomen, dan is hier de oplossing Met wat evenwichtsgevoel wordt u met het toiletje " Ooievaarsnest " een ander mens. Alleen moet iemand helpen om de schoorsteen overeind te houden.

MET HALFVASTEN !



■ TROTS
OP UW GAVEN

Een alleraardigste pakje geïnspireerd op " His Master's Voice ", voor wie met haar stem wil schitteren, met een heel leuk ribfluwelen hondje dat je aldoor aankijkt met zijn trouwe ogen en zijn onverholen bewondering



■ LUCHTIGHEID WERKT
AANSTEKELIJK

" Madame Butterfly ", een vrolijke creatie van psychedelische viscuose, versierd met bolletjes van geschoren nerts. Hierbij wordt een sprietendiadeem gedragen. Opgelet : bij het dansen de voeten tegelijk afzetten !



■ LAAT UW
KWALITEITEN ZIEN

Origineel en van veel goede smaak getuigend jurkje voor allen die avonturiersbloed door hun aderen voelen stromen : " Heiderabbat ". De slurf is in verscheidene tinten te verkrijgen. Ook met rubber slagtanden.



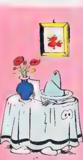
■ BESCHEIDENHEID :
EEN SIERAAD

Dit model, dat enthousiasme afdwingt door zijn kegelvormige verfijning, camoufleert zowat alle onvolkomenheden van het figuur en is bijzonder geschikt voor bescheiden naturen die niet met hun talenten willen geuren. Het is reversible.



■ SOLIEDE
INDRUK MAKEN

Hier heeft de couturier zich geïnspireerd op de kikker uit de fabel die in zake soliditeit het voorbeeld van de os nastreefde : " Loeier ". Onderaan een heel wat warmer jurkje, " Puffer ", gemaakt van notewortel en van kunstamber



■ VERBERG UW
SCHOONHEIDSFOUTEN

Met dit " Tafeltje-dek-je " zult u zich wààr dan ook volkomen op uw gemak kunnen voelen. Het is ook bijzonder praktisch : hierin kunt u uw mondvoorraad meenemen zonder dat iemand u voor schrokkerig zal houden. Hééì aantrekkelijk !

snoesje behandelt uw post

Dit kolommetje, lieve vriendinnen, is voor jullie. Hier worden alleen specifiek vrouwelijke problemen behandeld.

● Mijn ene kind groeit veel vlugger dan het andere, en het roept ook niet " kwikwi " zoals zijn broertjes, maar " koek koek ". Moet ik hem koekjes geven ? Antwoord vlug !

Bezorgde Mees.



Als u weer legt, hou dan alle zwerfsters in de gaten. En tel steeds uw eieren als u van boodschappen doen terugkomt.



● Hoe krijg ik die lelijke zwarte vlekken op mijn witte jurk weg ?

Gespikkelde Witte Koe.



Hebt u het al eens met een ontharingscrème geprobeerd ? Wit en rose staat u ongetwijfeld beter.



● Ik heb hem nog nooit anders dan van heel verre gezien, en altijd op hetzelfde plekje, 's nachts. Ik durf niet dichterbij te komen. Maar hij schijnt zo zacht ..

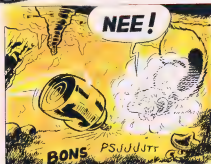
Verlegen glimworm.

Kijk maar uit, want " Schijn bedriegt " en " Grote lantaarn, klein licht ".

Snoesje



HET MONSTER


NEE!
BONS
PSJJJJTT


HIK VLUG! ER MOET IETS GEBEUREN, EN VLUG!
HIK!
VRESELIJK GIFTIG GOEDJE!..
HIK!


HIK!
HIK HIK UCHE HIHUHO HUM!
HIK!


EIGENAARDIG! IK REAGEERDE HEEL ANDERS
!!
THOMAS, WAAR ZIT JE VERSTAND? JIJ BENT TOCH GEEN INSEKT!
GOELOE GOELOE...
OECHE


SNORT.
ZZZZZzzz
NEE MAAR! ZE MAFT ER FLINK OP LOS!
INDERDAAD! DAT SPUL WAS ZO OUD DAT 'T NOG MAAR HALF ZO STERK WERKT!
ZE IS ONSCHADELIJK VOOR DE REST VAN HAAR DAGEN!
[23]

VAN DE GROT !

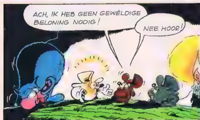
door **GELEM**



Ted en Thomas zijn in een gat gevallen waar een vreselijke spin ze bedreigt Maar ze hebben hulp gekregen















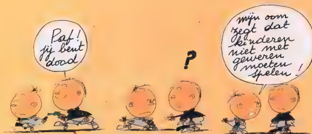


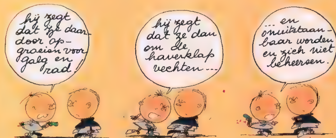
EINDE

Gélem

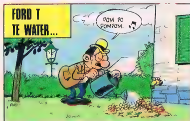
DE NJAAJA'S

door CLAIRE BRETÉCHER



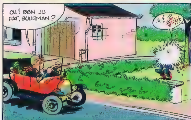





FORD T
TE WATER...
POM PO
POMPOM.

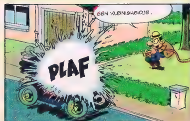

DAT HEB JE NOU ALTIJD! ALS JE JE BLOEMEN BEGIET GAAT HET REGENEN!

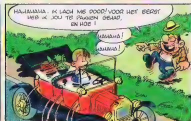

PSSSSST


OH! BEN JIJ DAT, BOURMAN?


DE SLANG GLEED BIJNA UIT M'N HANDEN !...
IK ZAL JE HELPEN!


WERKELIJK??
JA!
WAT AARDIG VAN JE.


EEN KLEINIGHEIDJE.
PLAF


HAHAHAHA. IK LACH ME DOOD! VOOR HET EERST HEB IK JOU TE PAKKEN GEHAD, EN HOE!
HAHAHA!
HAHAHA!

Goeiedag



Ciao

PIAGGIO

AL EEN HEEL TIJDJE WERD IN DE STUDIEBUREAUS VAN PIAGGIO TE PONTEDERA, EEN STADJE IN DE ITALIAANSE PROVINCIE TOSCANE, GEPIEKERD OVER EEN PROBLEEM : EEN OPVOLGER VINDEN VOOR DE VESPA-SCOOTER, DIE DE FABRIEK WERELDBEKEND MAAKTE. HET IS EEN BEKEND FEIT DAT DE SCOOTER IN DE MEESTE WESTEUROPESE LANDEN UIT DE GRATIE IS GERAAKT.

Fanatiekelingen

Het mag dan zo zijn dat een groot gedeelte van de hedendaagse jeugd geïnteresseerd is in de gemotoriseerde tweewielers, maar het gaat dan om de « tieners », die vooral kijken naar het nut ervan, zonder dat een bepaalde aantrekkingskracht van de techniek mag worden uitgesloten.

Dan is er de belangstelling van plattelandsbewoners die altijd al te vinden zijn geweest voor een goedkoop en praktisch vervoermiddel.

Natuurlijk zijn er nog wel fanatieke scootersupporters, maar die moeten worden beschouwd als de laatste der mohikanen en een fabriek kan onmogelijk in leven blijven door enkel voor die groep te blijven produceren. De scooter met een grote cilinderinhoud is uitgerangeerd en de enkele lichte modellen die tegenwoordig nog op de markt worden gebracht mogen eigenlijk geen scooter meer heten, want in feite zijn het beklede bromfietsen, waarbij het comfort van de scooter is gebundeld met de lichtheid van de brommer.

Italië dient Japan van repliek

Piaggio's knappe koppen hebben dus een praktische tweewieler ontworpen, die niet zwaar weegt, makkelijk te besturen is en moet voldoen aan de behoefte onder de heel jonge klanten die een beetje moeten uitkijken met hun portemonnaie : zo zag de CIAO het licht. Op dit brommertje kunnen de jongeren boven de 16 naar school, inkopen doen en er in het weekeinde op uit trekken.

De CIAO vormt de repliek van Italië op Japan, dat zich er tot nu toe op beroemde het enige land te zijn dat een brommertje in dit genre te bieden had.

Hiernaast :
De motor kan ontkoppeld worden door middel van een knop naast het achterwiel. Zo kun je de pedalen gebruiken als je motorpech hebt of... zonder benzine komt te staan. Om de motor te koppelen moet je het hendeltje achter de as verzetten (zie pijlen).

Uiterst rechts :
De horizontale motor is zo laag mogelijk geplaatst en praktisch niet te zien. Alleen de koelribben van de cilinder zijn zichtbaar, evenals de bougiekabel, die makkelijk is te bereiken.

Laagliggende motor = goede stabiliteit

De CIAO is een fiets. Maar een fiets met pit, die naar voren schiet zonder je te vermoeien. Het frame is stevig en modern ontworpen. In de benzinetank kun je 2,8 liter kwijt. De horizontale motor is zo laag mogelijk geplaatst en praktisch onzichtbaar gemaakt. Door deze positie heeft de tweewieler een uitstekende stabiliteit. Midden onder de motor bevindt zich een vorkstandaard. De in plastic gevatte koplamp verspreidt een spaarzaam licht dat in de stad voldoende is, maar op het platteland op een oliepitje begint te lijken.

Voor en achter zijn, zoals in een goede fiets betaamt, trommelremmen gemonteerd die bediend worden met handles aan het stuur. De motor kan ontkoppeld worden door middel van een knop op het achterwiel. Dat maakt het altijd mogelijk je CIAO voort te bewegen als een fiets als je motorpech mocht krijgen of... met een lege tank komt te staan !

Eén naam, drie modellen

Het goedkoopste model draagt het kenmerk C 7N. Deze bromfiets heeft vooraan Bowden remkussentjes op de velgen en heeft geen vering.

De modellen C 7E en C 7V zijn gelijk. Vooraanophanging met schommelarmen en twee trommelremmen. Het model C 7V is bovendien uitgerust met een overbrengingsmechanisme dat dienst doet als automatische versnellingsbak. Door dit systeem wordt automatisch de versnelling (motor-wiel-verhouding) gekozen die het best bij de rij-omstandigheden past : een automatische versnellingsbak naar het voorbeeld van de DAF.

De motor van de CIAO is een kleine tweetakter van 49 cc. met benzinetoevoer via een roterende klep, net als sommige micro-motoren voor miniatuurvliegtuigjes ! Hierdoor wordt een betere toevoer verzekerd bij alle toerentallen en wordt onnodige verspilling van brandstof vermeden.

Deze tweetaktmotor stuurt de CIAO tot een « topsnelheid » van 39,5 km/u. en heeft onbetwistbaar meer uithoudingsvermogen op hellingen dan sommige viertakters in dezelfde klasse (je zult wel kunnen raden welke ik op het oog heb). Die kwaliteit is heel normaal als je het verschil in rendement op hellingen tussen deze twee motortypen kent.

Verouderde decompressor

De CIAO-motor heeft één nadeel : hij is uitgerust met een archaïsche decompressor. In de cilinderkop zit namelijk een klep die, als ze werkt, de compressiekamer in verbinding stelt met de lucht. Het resultaat : de compressie verdwijnt en de motor slaat af.

Maar dit systeem is tamelijk kwetsbaar en vraagt een zeker onderhoud, want als er koolaanslag op komt te zitten, functioneert het slecht, gaat er een gedeelte van het motorvermogen verloren of vertikt de motor het eenvoudig.

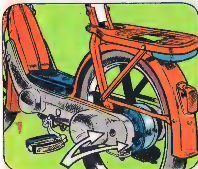
Ik herinner me dat ik een paar jaar geleden een meisje in tranen langs een rustige weg zag staan met een bromfiets waarvan het motortje koppig weigerde te draaien omdat een decompressor was geblokkeerd ! Het kostte me een uur om het motortje van de jongedame weer in orde te brengen.

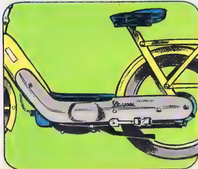
Ik zie van hieraf je knipoogje ! Je hebt gelijk... voordat ze opgeruimd weer wegtufte naar huis gaf ze me een dikke zoen...

Na deze korte uitweiding wil ik alleen nog even je aandacht vestigen op de bagagedrager op het achterwiel van de CIAO. Als je iets bijbetaalt kun je een boodschappenmandje op het voorwiel krijgen.

Tenslotte moet je nog weten dat de CIAO in alle kleuren van de regenboog te krijgen is : misschien aarzel je tussen grijs, rood, oranje, appelgroen, donkergroen, donkerblauw en wit. Als je geen keus kunt maken, schaf er dan twee aan ! De CIAO is echt niet duur !

PIETERS.





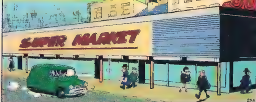

BAARD en KALE

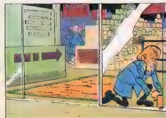

IK HEB HIER 'N STAPEL RAPPORTEN DEZELFDE VERSCHIJNSELEN DIE WIJ HEBBEN GEZIEN ZIJN ZO'N BEETJE OVERAL IN 'T OOSTELIJKE STADSDEEL VOORGEVALLEN...

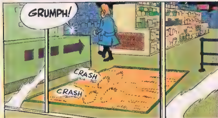

BOVENDIEN IS "'T GEVAL" WEER BIJ MIJ THUIS GEWEEST DAAR IS OOK 'N POLITIERAPPORT OVER
DANK JE!
BEDANKT! EN SMITH?


DIE IS NOG STEEDS BUITEN KENNIS... DRINK MAAR..


IK ZAL NOOIT WENNEN AAN DAT THEE DRINKEN
ER WORDT JE NIET GEVRAAGD ERAAN TE WENNEN, MAAR 'T TE DRINKEN


OP 'T ZELFDE OGENBLIK GAAT DE SUPERMARKT IN LILION STREET OPEN..
SUPER MARKET




GRUMPH!
CRASH
CRASH

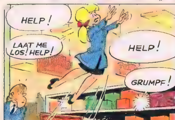

U HEBT SLAG VAN 'T STAPELEN, MISS WILSON
TJA, DAT KRIJG JE ALS JE MAN WERKT BIJ 'N ARCHITEC...
CEYLON

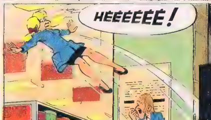

?
PATS
WILL.

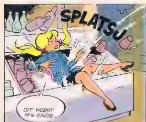
DE SPOOKSCHADUW

door WILL
tekst: M.TILLIEUX

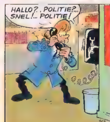
Baard en Kale vonden het maar veiliger op Scotland Yard te gaan slapen want met die bedreigingen van Fullshoke



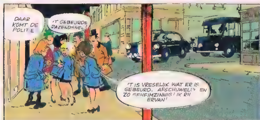




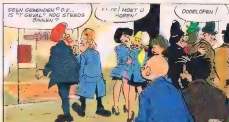












wordt vervolgd



de flagada als hengelheld
door Degotte

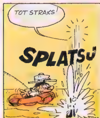








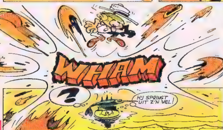










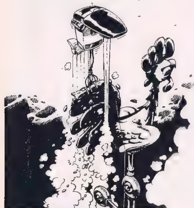




PP98

TORENPECH

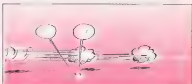
Pech zul je niet hebben als je de Robbedoes leest ! Volgende week begint weer een spannend vervolg verhaal van de minimensjes !





Arthur Leopold

DAAR HEB JE ER WEER EEN !



DAT IS AL DE ACHTSTE DIE AAN ONZE NEUS VOORBIJ GAAT! WE HEBBEN GEEN SCHIJN VAN KANS!...

DAN MOETEN WE LOPEN ..

KOM OP! IK HEB EEN PLANNETJE !!!

WAT ??

HIER LUKT HET VAST.



15

ONTMOETING MET DE GROTE WITTE HAAI

vervolg van blz. 7

met niets anders dan hun sterke hengels en benen haken.

Ik liet de grote sloep in de steek en trok er op uit in een veel kleinere prauw met slechts twee Maori's, die ik daar behoorlijk voor betaalde. Dit werd pas echt sport. Het varen zelf was al heel opwindend, want wij gingen in zee met een lang, smal vaartuig, uitgerust met één zeil en met een voor- en een achtersteven die niet van elkaar te onderscheiden waren.

Om omslaan te voorkomen was er een houten latwerk, dat ongeveer vijf voet buiten het vaartuig uitstak. De inlanders gebruiken namelijk nog primitieve bootjes bij hun visvangst.

Toen wij er voor de eerste keer met de prauw uittrokken, deed zich weinig interessants voor. Geduldig bleef ik mijn grote benen haak uitwerpen en keer op keer werd de aasvis er af gevreten, maar echt beet kreeg ik niet. Zo gaat het vaak met de zwaardvis : hij vreet zich dik, maar het duurt vaak uren en uren voor hij eindelijk echt toehapt. Daarna duurt het dan nog een paar uren voor hij zich gewonnen geeft.

De volgende dag trokken wij nog iets verder in zee en dit keer kreeg ik eindelijk een flinke zwaardvis aan de haak, naar schatting een van om en bij de 120 pond. Voor ik goed besefte wat er aan de hand was, kreeg ik een felle ruk en hing ik al half uit de prauw. Rikki, een korte, dikke inboorling, kon mij nog net bijtijds bij mijn gordel grijpen en mij met zijn sterke handen vasthouden, anders was ik zeker hals over kop in zee getrokken. De vis maakte een grote sprong boven water en daar stond ik met een slappe, bengelende lijn in mijn hand, tierend omdat ik de buit had laten ontsnappen. Het touw had een lange reep huid van mijn handpalm gescheurd. Dat was nu het harde leergeld dat ik als beginneling moest betalen.

Rikki besteedde de rest van de morgen aan les geven.

Hij leerde mij hoe ik in de prauw moest zitten : gehurkt, met de knieën gespreid tegen de borst en het bovenlijf lichtjes achterover.

Laat in de middag kreeg hij zelf ook nog een zwaardvis aan zijn haak, een kanjer van bijna 400 pond. Het duurde drie volle uren voor hij het monster kon inhalen, en die hele tijd werden wij over het water gesleurd, soms zo snel dat we alle moeite hadden om de prauw overeind te houden. Maar uiteindelijk kregen we de vis langszij, waar Rikki en zijn helper — wiens naam ik nooit te weten ben gekomen — hem met hun speren afmaakten. Nadien ging Rikki een eind overboord hangen om de kaken van de vis open te trekken. Hij liet me zien hoe zacht en buigzaam die waren en legde mij uit dat het verkeerd was de haak in de kaak van een zwaard-

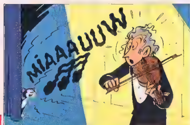
lees door blz. 42

POESIE

door Peyo









ZOWAAR IK HIER IN M'N ONDERBROEK ZIT, DE CLIPS ZULLEN ERVAN LUSTEN!
BEGREPEN, EXCELLENTIE. IK VLIEG NAAR 'T MINISTERIE VAN JUSTITIE.

'N PAAR DAGEN LATER...
..AANGEZIEN DE GEBROEDERS CLIPS SCHULDIG ZIJN BEVONDEN AAN DE VERNIELING OF BESCHADIGING VAN 667 AUTO'S, 2 POLITIESCHOENEN EN 1 MINISTERSPANTALON EN BOVENDIEN DE WAARDIGHEID VAN 'N STAATSMAN IN FUNCTIE HEBBEN AANGETAST, VEROORDEELT 'T HOF ZE TOT.

33

ONS DE WEG LATEN OPBREKEN KAN ER NOG MEE DOOR..
MAAR ONS BOVENDIEN ONZE WEG TE LATEN OPETEN. DAT GAAT TE VER!
KOM, HEREN, 'T ZAL VEEL BETER SMAKEN..
ALS JE ERBIJ AAN TANTE ELLY DENKT!

EINDE

34

ZO MAAK JE JE MINI-BOEKJE

1) Knip de buitenste randen van het blad weg.

2) Knip de drie stroken langs de stippellijnen uit.

3) Plak de stroken met plakband aan elkaar. Let erop dat de bladzijden elkaar goed opvolgen.

4) Vouw de plaatjes als een accordeon.

5) Je kunt het microverhaal in één ruk uitlezen.

6) Doordat de titel op de rug is gedrukt kun je het boekje makkelijk klasseren.

GEHOORD? ONZE REPUTATIE LOOPT GEVAAR. 'TE ZACHT.. TE HARD..VERWARMEN.. VERKOELEN.WAT WILLEN ZE EIGENLIJK?
'T TOEVAL KOMT DE WETENSCHAP DIKWIJLS TE HULP! WE ZULLEN HOOG SPEL SPELEN..
DORUS!
RECHTS.. LINKS.. RECHTS... LINKS... WE ZULLEN ZIEN...
DORUS! HOU OP!
ZWOEM
UILSKUIKEN! BRUUT! NU IS ALLES VERNIELD!
KIJK 'NS, BRIGADIER, DE WEG WORDT ZACHTER.

27

HEÉ, ZACHT
JE SCHOENEN!
STIK! HIJ WORDT WEER HARD!
KOM DAAR VANDAAN!
KAN IK NIET... IK ZIT VAST!
STAP DAN UIT JE SCHOENEN, IDIOOT!
BRIGADIER, U HAD GELUK!
TWEE SCHOENEN NAAR DE MAAN!
DIT DOET DE EMMER OVERLOPEN 'IK BEL ZIJNE EXCELLENTIE ZELF OP.

28

MET HEMZELF, BRIGADIER! ..WAT?.. WORDT DE WEG AFWISSELEND HARD EN ZACHT?.. ZONDER OPHOUDEN?.. WAT?.. 667 WAGENS BESCHADIGD? EN TWEE POLITIESCHOENEN!..DAT LOOPT DE SPUIGATEN UIT!.. IK KOM ZELF ONMIDDELLIJK PER HELIKOPTER!
DE PERS WORDT DIRECT GEWAARSCHUWD..
HOLLEN, JONGENS.
WE MOETEN ER VÓÓR DE MINISTER ZIJN OM ZIJN AANKOMST TE FILMEN!
VREEMD. WE WORDEN ALDOOR GEPASSEERD.
PRACHTIG! WE RAKEN VOOR!
DAT ZULLEN VAST JOURNALISTEN ZIJN.

29

IK WAARSCHUW DE GEBROEDERS CLIPS!...
WAT?.. IS DE WEG SPIEGELGLAD?.. MEENT U DAT?..OK ..DAT GAAN WE VERHELPEN!..
AHA.. IK SNAP 'T!
DORUS!...LUIWAMMES! ..IS DAT JOUW MANIER OM DE WACHT HOUDEN?!..
PLOM
MOET JE DIE THERMOMETER ZIEN!.. ZORG DAT DE WEG WORDT VERWARMD.. EN VLUG!
HO MAAR!.. HO MAAR!.. WARMTE KAN JE REDDEN!

21

ZIE ZO!..
KLIK
3. 4. 5. 6. 7. HIJ WORDT WARMER?.
EN GOED WARM OOK.
'T WORDT ZELFS TE WARM..
LIEVE HELP! WAT GEBEURT ER..
DE WIELEN PLAKKEN AAN DE WEG!
ALLE DONDERS!.. 'T LIJKT WEL OF IK IN STROOP RIJD!
BRIGADIER! BEKIJK DE WEG 'NS!
VERHIP! DIE SMELT WEG!
HOOR 'NS HIER, CLIPS, 'T GAAT NIKS BETER... DIE LENITON.. EH.. ANNATON.. EH..DAT "TON"-SPUL SMELT NU WEER!

22

WAT?.. SMELT DE WEG? MEENT U DAT? OK... WE ZULLEN MAATREGELEN TREFFEN!..
HIJ MAAKT ALWEER...
STA OP, SLAAPKOP!...
NA.. WAT IS ER?
KIJK 'NS NAAR DE THERMOMETER. DE WEG MOET AFGEKOELD WORDEN OM 'M WEER HARD TE MAKEN
HOPLA!...GEEN HALF WERK DOEN!
KLIK
'T RESULTAAT IS RAMPZALIG..
'T WORDT STEEDS ERGER
IK KOM GEEN CENTIMETER MEER VOORUIT.
'T IS EEN SCHANDAAL! WE ZIJN LETTERLIJK AAN DE WEG GEKLUISTERD!

23

VOLGENDE WEEK :

EXPEDITIE DWERGKAKTUS

ELLYTON

ELLYTON

EEN AVONTUUR VAN DE GEBROEDERS **CLIPS**

BELANGRIJK :

Als je dit micro-boekje wilt maken moet je de middelste bladzijden losmaken en het in elkaar zetten volgens de aanwijzingen op de keerzijde
Je kunt het ook lezen zonder er eerst een boekje van te maken Maak de bladzijden dan los en lees dan aldus

Begin microverhaal

			3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17

30	31	32	33	34	
24	25	26	27	28	29
18	19	20	21	22	23

Ga hier door

"DORUS"!

JAM!
EUREKA!...

IK HEB 'N IDEE!

7

DE FABRIEK VAN DE GEBROEDERS CLIPS BEGINT DIRECT TE DRAAIEN

8

GEWETENLOZE SCHURKEN!

STELLETJE SCHURKEN!

JULLIE ZULLEN ERVAN LUSTEN, SCHAVUITEN!...

13

BOEM
AUAU!
OEI!
!?

NEE!

14







3







4

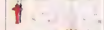






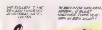
5

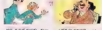







9










10



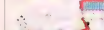
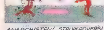







11





15



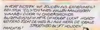


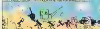




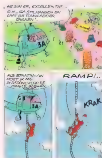
16





17



30



31



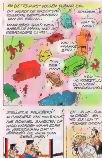
32



24



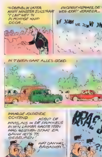
25



26



18



19



20

HIJ IS WERKELIJK "IN"... MIJN VADER!...

HIJ HEEFT ME EEN TELEGELEID VLIEGTUIG GESCHONKEN !



SVENSON « WESTERLY »
Wonderbaar toestel voor beginnelingen
Belgisch fabrikaat.
Vleugelbreedte 150 cm.
Motor van 2,5 tot 3,5 cc.

bon

Gelieve mij, zonder verbintenis, de lijst te zenden van uw concessiehouders die mij de Katalog TENCO kunnen leveren.

NAAM : ....

....

....

...............straat

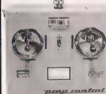
GEMEENTE ..

....

....

Nauwelijks was de bouwdoos open, of ik was mijn verkleind model al aan 't ineensteken. (Niet moeilijk, want er zit een uitvoerig plan bij).
En nu hebben spiraal-, duik en ophaalvluchten of loopings geen enkel geheim meer voor mij.
Zelfs mijn kameraden, en ze zijn nog talrijker geworden sedert ik mijn miniatuur-vliegtuig heb, delen in mijn opwinding bij het starten of het landen.
Straks, als ik nog wat meer ervaring zal hebben, zal ik deelnemen aan de nationale, en weest U er zeker van, aan de internationale wedstrijden voor vliegtuig-miniaturisten.
Ik daag U uit op het vliegterrein.
Tot wanneer ?





KRAFT-PROP CONTROL 4/8 B
Radiogeleidingseenheid
4 banen.
Volledig met 4 servo's
Phil Kraft (USA)
heeft in 1967 op Corsica
de wereldtitel akrobatie
met dit model behaald

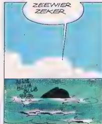


schipbreuk

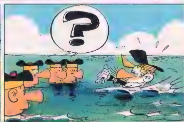
ERGENS IN DE INDISCHE OCEAAN, ZWEMMEND MET KRACHTIGE SLAGEN...

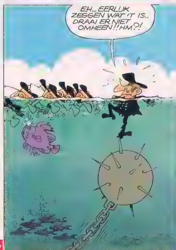


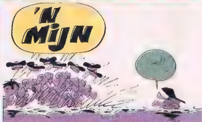


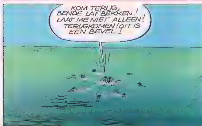













HÉ, STOKER! JE LAAT JE COMMANDANT TOCH NIET ZO ACHTER! HEB JE DAN 'N STEEN OP DE PLAATS VAN JE HART?!
JA! JA!


MOET JE ZIEN! HIJ IS HELEMAAL GROEN MAAR Z'N KAKEN ZIJN GEEL! WAT WIL DAT ZEGGEN ?
NICOTINE ZEKER...

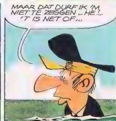

NEE, IDIOOT! DAT BETEKENT DAT HIJ BANG IS! VOORUIT, DOE IETS !
SCHANDE !
SCHAAM JE!


JIJ BENT DE ENIGE DIE ME TE HULP KOMT, STOKER! HOE KAN IK JE BEDANKEN ?!...
DOOR ME TE LATEN GAAN, COMMANDANT!

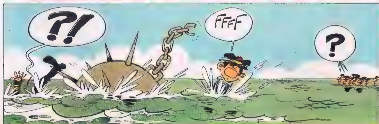

STOKER, HIER!


IK GEEF JE OFFICIEEL OPDRACHT JE COMMANDANT TE HELPEN! DIT IS 'N BEVEL!
OE! OE!


M'N LEVEN AAN DIE KWANT TOEVERTROUWEN STAAT GELIJK MET EEN GRANAAT INSLIKKEN...
PLONS


MAAR DAT DURF IK 'M NIET TE ZEGGEN ... HÈ!... 'T IS NET OF...


VERDRAAID, IK STIJG AL 'N BEETJE...ZOU IK M'N BEEN AL KUNNEN BEWEGEN?! HM?


?!
FFFF
?

vervolg


JE MOEST DE MIJN NIET LOSMAKEN! ALLEEN M'N BEEN, STUK
OH?!


NU IS 'T TE LAAT, IK GEEF 'T OP... VAARWEL AAACHHH KLOK KLOK..
MAAR IK KRIJG 'T IDEE, COMMANDANT


HÉLA! WAT DOE JE DAAR? NIET DOEN! HOU OP!...
KJJJ KJJJ

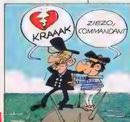

HIJ IS GEWELDIG!
'N WARE HELD!
MAMA MIA!


BOEM... DAT ZAL ME 'N KNAL GEVEN... KOM WAT VAN?!...


OEPS


'T IS 'M GELUKT!
STEEK UW HAND UIT, COMMANDANT


IK ZAL JE EEUWIG VEREREN ALS M'N


KRAAAK
ZIEZO, COMMANDANT


KOM AAN M'N HART, STOKER! MOEDERTJE!
TOE, COMMANDANT! ZE KIJKEN NAAR ONS!...


HAAIEN!

NÉÉÉÉÉ! KIJK UIT! OEIOEI... KIJK WAAR JE JE VOETEN NEERZET!

ZAL IK JULLIE IETS VERTELLEN? WE HEBBEN GEWELDIG GEBOFT!

VINDT U, COMMANDANT?

EN DAT DAN?

MAMA MIA

KRITIEKE SITUATIE! ÉÉN VERKEERDE STAP EN! BOEM!

STEL DAT WE IN 'T WATER VALLEN.. SMEK SMAK

ZE GAAN WEL WEG ALS WE HERRIE MAKEN...

MAMMA MIA!!

HAHA! HIHI! HOHO!

HERRIE! GOED IDEE ...

NÉÉÉ

BRAOM

HOERA! ZE ZIJN VERDWENEN!

TOE COMMANDANT, BEHEERS U TOCH!

MAMA MIA, HIJ MAAKT 'M VAN KANT!

MAARRE... WAT HEB IK DAN GED... GLUB... GEDAAN.. IK HEB TOCH... GLUB GLUB... NIKS GEDAAN !...

IK KNIJP ER UIT

10u

speeltijd, knak!

Bi-Fi

ik ook!





Bi-Fi : overheerlijke junior salami.
"Ik ben Bi-Fi" : Ik zit vol pit, vol vaart.

5F

De nieuwe lekkernij

ZWAN

P B&B 18246

Z 40



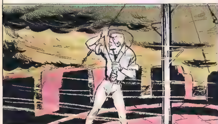
BEELDEN UIT DE WERELD-GESCHIEDENIS

TIMOER

door SIRIUS



IN 'T DAL IS 'T DOODSTIL UIT 'T DORP BENEDEN KLINKEN GELUIDEN OP: 'T KLINGELEN VAN 'N KLOKJE, 'T KRAAIEN VAN 'N HAAN EN 'T GERONK VAN 'N MOTOR BIJ DE GARAGE. MAAR PLOTSELING STEEKT 'N FELLE WIND OP DIE MET ZWIEPENDE VLAGEN TEGEN DE OUDE STENEN BEUKT EN DE KABELS VAN DE MAST DOET TRILLEN





FRANK HEFT Z'N ARM OP EN GRIJPT DE KABEL VAST. .



PLOTSELING WEERKLINKT 'N HELS GEKRAAK EN 'N BLAUWE VONK SCHIET OP BOVEN Z'N ARM EN DOORVLAMT Z'N HELE LICHAAM MET 'N VERSCHEURENDE PIJN





NORBERT... HÉ! NORBERT!..

HIER BEN IK RUSTIG MAAR .

ZEG JONGENS, ER IS IETS GEBEURD!

HAAL 'N LANTAARN





vreemd bliksembezoek

Frank Timoer plaatst 'n antenne op de toren van een oud kasteel, maar er dreigt onweer..











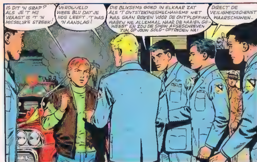








wordt vervolgd


IS DIT 'N GRAP? ALS JE 'T MIJ VRAAGT IS 'T 'N MISSELIJKE STREEK!
VERDUIVELD WEES BLIJ DAT JE NOG LEEFT. 'T WAS 'N AANSLAG!
DIE BLIKSEMS GOED IN ELKAAR ZAT ALS 'T ONTSTEKINGSMECHANISME NIET WAS GAAN ROKEN VÓÓR DE ONTPLOFFING WAREN WE ALLEMAAL NAAR DE HAAIEN GEWEEST EN ZOU DE SHOW AFGESCHREVEN ZIJN, OP JOUW SOLO-OPTREDEN NA!
DIRECT DE VEILIGHEIDSDIENST WAARSCHUWEN..


REKEN ER MAAR NIET OP DAT ZE DE VENT DIE DE BOM HEEFT AFGELEVERD NOG VINDEN. DIE IS AL LANG EN BREED VERDWENEN
'N AANSLAG? MET WELKE BEDOELING?


'T IS VAST EN ZEKER 'N WRAAKNEMING .. ZEKER EEN VAN DE TALRIJKE MEISJES DIE SONNY BELOOFD HEEFT TE TROUWEN.
IDIOOT
IN UW PLAATS ZOU IK NAGAAN WAAR KORPORAAL JEFFERSON VANDAAG GEZETEN HEEFT, LUITENANT!


SLIM!... NOG ÉÉN WOORD EN IK SLA JE NEER!... IK STA PERSOONLIJK VOOR KORPORAAL JEFFERSON IN...
'T SPIJT ME, SIR .. IK MOET ELK SPOOR ONDERZOEKEN.
OGENBLIKJE


KORPORAAL JEFFERSON IS DE HELE MIDDAG EN OOK VANAVOND NIET UIT DE HANGAR GEWEEST DAAR WIL IK ONDER EDE GETUIGENIS VAN AFLEGGEN!
IN DAT GEVAL
KAPITEIN HOLDEN
AB.15A.


JE STAAT ONDER ARREST TOTDAT JE KORPORAAL JEFFERSON OPENLIJK EXCUUS HEBT AANGEBODEN VOOR DEZE INSINUATIES!..
IK?! EXCUUS AANBIEDEN AAN 'N "NIKKER"? NEE!...


VERVLOEKTE STIJFKOP, NIET?...
HIJ DRAAIT WEL BIJ!.
WAT DIE AANSLAG AANGAAT, DIE IS ONS VAST GELEVERD DOOR LUI DIE ONZE SHOW IN PAKISTAN WILLEN VERHINDEREN


LATER
'T WAS WAANZIN, MILADY.. U HAD MOET WACHTEN TOT ZE DE VS UIT WAREN..
M'N AGENTEN HADDEN GEHOORD DAT ALLE "BLUE ANGELS" BIJ ELKAAR ZOUDEN ZIJN VOOR 'T AFSCHEIDSDINER! DIE KANS WAS TE MOOI!
AB.58

DE BLAUWE ENGELEN

De Blue Angels zullen aan een luchtshow in Karachi deelnemen. De post brengt hen een pakje. En dat pakje ontploft..

AHUM . UW AANSLAG IS JAMMERLIJK MISLUKT!.

BESLIST NIET .. 'T WAS NIET MEER DAN 'N REPETITIE IN ANKARA WORDT 'T PAS MENENS HEBT U ALLES KLAAR?

DE VOLGENDE OCHTEND NEMEN DE "GRUMMANS" VAN DE STUNTPLOEG VAN DE NAVY 'T MAXIMUM AAN BRANDSTOF IN EN STIJGEN IN GESLOTEN FORMATIE OP VAN PENSACOLA, HET TEAM VERDWIJNT IN NOORDELIJKE RICHTING...

ZE VOLGEN DE HELE OOSTKUST VAN DE VERENIGDE STATEN LANGS LENGLEY FIELD EN BOSTON EN VLIEGEN AL VLUG BOVEN NEW FOUNDLAND NA 'N LAATSTE RAVITAILLERING IN GANDER ZETTEN ZE KOERS NAAR 'T OOSTEN OVER DE IJSBERGEN IN DE ATLANTISCHE OCEAAN

HALVERWEGE MAKEN ZE VOLGENS PLAN 'N TUSSENLANDING OP DE "CORRAL SEA" OM BRANDSTOF IN TE NEMEN EN OPNIEUW STIJGEN ZE OP, RICHTING KEFLAVIK, SHANNON, DIJON

AB 6 A

OP DE DAG EN DE DAG OP DE NACHT. . DE MARATHONVLUCHT WORDT SLECHTS KORT ONDERBROKEN VOOR KORTE RAVITAILLERINGSLANDINGEN IN ROME, ATHENE EN TURKIJE.

WAAAAAH!..

SONNY!... GOOD LORD!. HOU OP MET GEEUWEN OF ZET JE RADIO AF!. IK HEB AL MOEITE GENOEG OM WAKKER TE BLIJVEN!

HIER DE LEADER... HOU VOL, JONGENS! WE NADEREN ANKARA! ONZE VOORLAATSTE LANDINGSPLAATS

INTUSSEN, IN 'N VERLATEN HOEKJE AAN DE RAND VAN 'T VLIEGVELD

DAAR KOMEN DE YANKEES!

AB 16 B

wordt vervolgd



MULLIGAN





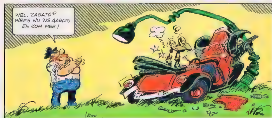
BLIJF VAN ME AF !



PATS!

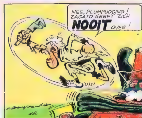


IK HEB AL EERDER GEZEGD DAT IK NIET VAN BLAFFERS HOU!
BING!



WEL, ZAGATO? WEES NU 'NS AARDIG EN KOM MEE !



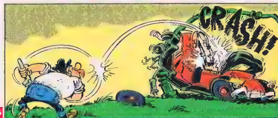


NEE, PLUMPUDDING ! ZAGATO GEEFT ZICH NOOIT OVER !

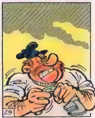


ZZZZ





CRASH!



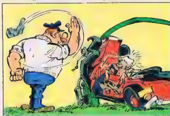
29

DOOR BERCK. TEKST : Y. DELPORTE R. MACHEROT



De gehaaide Zagato twijfelt er geen moment aan dat hij zou ontsnappen. Maar Mulligan is een taaie doorbijter







LATER, IN 'T POLITIEBUREAU

JA OF NEE, VERGOEDT DE POLITIE ME DE TAARTEN DIE DE GEVANGENNEMING VAN DIE BANDIET ME HEEFT GEKOST?

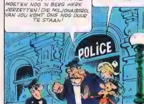
O.K., O.K.!

IK STEL JE 'N RUIL VOOR 'N GEVAARLIJKE VRIJBUITER TEGEN M'N MAAT DIE NIKS OP Z'N GEWETEN HEEFT...

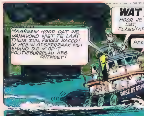
O, DIE? DIE ZIJN WE LIEVER KWIJT DAN RIJK!

IK PRRROTESTEERRR ENERRRGIEK TEGEN DIT ONRRRECHT! IK WAS 'N EERRRZAAM MAN EN NU LIG IK IN DE GOOT!

JAJAJAJA







EINDE



ONTMOETING MET DE GROTE WITTE HAAI

vervolg van blz. 24

vis te slaan. Als het dier dan uit het water opspringt, scheurt de kaak en kan het ervandoor gaan. Dat was met de mijne gebeurd.

Terwijl Rikki werkte, had ik al zijn bewegingen gadegeslagen en ik was ervan overtuigd dat ik meteen voldoende geleerd had om in het vervolg geen fouten meer te maken.

Onze prauw werd inmiddels meegevoerd door een zuidwestenwind en voer langs de Great-Mercury Eilanden. Dicht bij onze boot verscheen toen een tamelijk grote makohaai, die het op onze zwaardvis gemunt had. Maar eer hij de vis, die tegen de zijkant van onze boot vastgesnoerd was, had kunnen bereiken, dreef de helper hem met zijn speer op de vlucht. Kort nadien zagen wij boven het wateroppervlak de vinnen van een hele troep makohaaien uitsteken, die ons van op enige afstand bleven volgen.

De helper bond een touw aan zijn speer, liet het wapen op de palm van zijn hand horizontaal op schouderhoogte balanceren en wierp het naar een van de haaien ; ik hoorde de speerpunt met een harde klap in het vaste vlees dringen. Dat volstond om de haaien voorlopig op afstand te houden.

Net toen ik even later mijn lijn wilde inhalen om naar het aas te kijken, voelde ik dat ik weer eens beet had. Onmiddellijk zette ik me schrap, als een wagenmenner die een stel op hol geslagen paarden moet intomen. De prauw sprong vooruit en daar scheerden wij weer pijlsnel over het water.

Net als daarstraks maakte de zwaardvis een wilde sprong boven de oppervlakte. Het was een reus van een zwaardvis, eentje van bij de 400 pond (180 kilo).

Zo snel mogelijk begon ik mijn lijn te vieren over de korte houten paal, die iedere prauw daarvoor heeft. De grote vis trok ons een heel eind over het water voort, sprong nog eens, en liet een wild bruisende draaikolk na toen hij eindelijk wegdook. Rikki en de andere inlander klapten tevreden in de handen. Het woelige water sloeg vervaarlijk tegen de zijkanten van de prauw.

Ik haalde in en vierde beurtelings, om de vluchteling af te matten. Voorzichtig stuurde ik op de kust aan, maar toch voldoende ruimte latend voor een volgende sprong. De zwaardvis bleek een bijzonder taai exemplaar te zijn. Al mijn spieren stonden gespannen, mijn hele lichaam werd als het ware uit elkaar gerukt. Een uur ging voorbij. Ik wilde mijn buit zonder hulp inhalen, maar de vis was sterker dan ik. De lijn lag om mijn voorarm geslagen, en toen Rikki mij eindelijk kwam aflossen, was die arm tot bijna de dubbele dikte opgezwollen zodat ik hem minutenlang moest masseren om er weer wat gevoel in te krijgen.

De lucht betrok, het werd donkerder en het begon te regenen...

Na Rikki nam de helper de lijn, en ongeveer twee uur later nam ik ze toen weer over.

Zodra ik de lijn opnieuw in m'n handen had voelde ik dat de vis begon te verzwakken. Het werd tijd ook ! Zijn rukken waren nu minder krachtig en de tussenpozen werden langer. Bij zijn sprongen kwam nog alleen zijn voorste helft uit het water.

Het ogenblik was dus aangebroken om hem in te halen. Ik kreeg hem tot op honderd meter, tot op tachtig tot op zestig...

Toen maakte hij eensklaps een nieuwe, wanhopige sprong. Rond hem scheen het water te koken.

Op hetzelfde ogenblik begon de helper te roepen en te wijzen. Een andere reusachtige vis was komen opdagen en stond op het punt mijn afgematte buit aan te vallen.

« Kukali ! Een haai ! » schreeuwde Rikki. Inderdaad, ik herkende nu ook de driehoekige vin. Met z'n drieën grepen we de lijn en begonnen nu veel sneller in te halen. Nog vijftig meter. Heel even zagen wij weer de haaievin.

Met vereende krachten kregen we de zwaardvis tegen onze prauw, waar hij nog zwak met zijn staart bleef slaan. Rikki nam de speer om de vis af te maken. Net toen hij zich vooroverboog, kreeg onze boot een geweldige klap aan de onderkant. Een massieve, grijswitte kop verscheen boven de oppervlakte en meteen keek ik op een rij lange, flikkerende tanden, die er stuk voor stuk als lanspunten uitzagen. Ik viel en terzelfdertijd ging Rikki overboord.

De boot helde vervaarlijk over en dreigde om te slaan. Water stroomde binnen. Samen met de helper liet ik me naar de andere kant vallen om hem in evenwicht te houden. Ik hoorde Rikki schreeuwen. In een flits zag ik de haai, de zwaardvis en Rikki's zwaaiende handen. Hij verdween onder water en kwam even later weer boven. De lange Maori begon met de emmer water te hozen. Ik greep de speer en duwde ze met mijn volle gewicht in de grijswitte massa. Ik wankelde en had al mijn lenigheid nodig om mijn evenwicht niet te verliezen. In de boot stond het water bijna tot aan mijn knieën ; hij bleef nog amper boven. Op mijn beurt begon ik te hozen.

Weer schreeuwde Rikki. Zijn kreet klonk nu als in doodsangst. Ik zag hem in vertwijfeling zijn hand uitsteken naar een dolboord. Ik lied de emmer vallen en wilde hem bij de polsen pakken om hem op te hijsen. Pas toen zag ik dat ik maar één arm kon grijpen.

De andere hing slap aan de schouder, waar het bloed uit een gapende wonde gutste.

Opnieuw helde onze boot gevaarlijk over. Ik slaagde erin Rikki binnen te halen. Zijn lichaam viel slap op de bodem van de prauw en trok mij in zijn val mee. Het water in de prauw werd rood.

De helper gilde. Onmiddellijk begreep ik wat hij bedoelde : onze boot zonk. Ik greep naar de speer en terwijl ik ze te pakken kreeg, steeg het water tot aan mijn nek. De boot zonk letterlijk onder ons weg. Heel even verkeerde ik in paniek. Ik huilde, spartelde en ranselde het water met de speer. Vlak naast mij verscheen een hoofd boven water. Ik herkende de helper, die even dwaas met zijn armen sloeg als ik. Ik kreeg een harde klap in mijn rug. Het was de prauw die opnieuw aan de oppervlakte kwam... met de kiel naar boven. In mijn verwarring gaf ik de inlander een klap in zijn gezicht.

« De boot ! Hier is de boot ! » brulde ik hem toe. Ik slaagde erin een arm over de omgekeerde prauw te slaan. De inlander schreeuwde en greep naar mijn benen. Ik draaide me half om en zag een geweldig haaiekop uit zee opduiken — een grijswit monster met opengesperde haken. De kop was maar een meter van mij af. Instinctief richtte ik mijn speer op de open muil van het ondier. Vlakbij hoorde ik terzelfdertijd met een droge klap de kaken op elkaar slaan. De haai dook en wierp zich in het water om. Als in een visioen staarde ik naar de hand waarmee ik de speer vasthield. Alleen de duim en de helft van de palm was ervan overgebleven !

Ik werd misselijk. Zonder te weten wat ik deed, hees ik me met de andere hand op de prauw. Toen viel ik languit achterover op de omgedraaide prauw en bleef liggen, zwak en duizelig. Ik kon niet eens meer kijken naar wat om mij heen gebeurde. In mijn hand was geen spoor van pijn.

Toen ik weer bijkwam was het donker. De boot dobberde rustig op het water en de wind was gaan liggen. Ik huiverde. Langzamerhand zag ik de duisternis wijken voor een vale, aarzelende schemering.

De zon brak door, en ik bleef liggen tot de warme stralen mij min of meer gedroogd hadden, en toen probeerde ik mij op mijn elleboog op te richten. Ik was er te zwak voor. Toen pas drong het tot me door dat mijn duizeligheid en mijn zwakte te wijten waren aan het enorme bloedverlies. Ik voelde een vreemde, knagende pijn. Vaag wist ik dat ik de wonde moest afbinden. Ik maakte mijn broekriem los, en trok hem zo strak mogelijk om mijn pols met mijn tanden. Om mij heen was nergens iets te bespeuren. Alleen een grote, witgevleugelde albatros vloog cirkelend over het water.

Toen de zon bijna op haar hoogste punt stond, ontdekte ik een vrachtboot die ongeveer twee mijl ten noordwesten voorbijvoer. Eerst kwam hij recht op mij toe, maar de stroming dreef mij meer zuidwaarts. Ik schreeuwde, wuifde, maar de boot passeerde me op nog geen halve mijl...

De zon brandde ongenadig. 's Morgens toen ze me nog moest drogen, was ik ze dankbaar geweest, maar nu begon ik ze te vervloeken. Toen ik schatte dat het vier uur was, lag ik nog altijd op de omgekeerde prauw te drijven. Op een gegeven ogenblik ontwaarde ik drie schepen : twee ver weg, maar het derde op slechts 'n paar honderd meter. Ik nam het blinkende gesplaatje van mijn ceintuur en richtte het zo dat het de zonnestralen naar het schip kaatste. Maar niemand ving mijn seinen op.

Het schip voer voorbij.

Ik werd steeds misselijker en braakte groenachtige gal. Ik wist dat ik niet het uithoudingsvermogen had om zo een tweede nacht door te brengen. Toen het al begon donker te worden, kwam er een vissersboot. De mannen hadden mij al ontdekt voor ik hen had opgemerkt. Ze namen me aan boord en brachten me naar Warkworth, van waar ik per auto naar een ziekenhuis in Auckland werd vervoerd. Daar volgden bloedtransfusies en grote hoeveelheden antibiotica. Na drie weken kon ik het ziekenhuis verlaten en vier maanden later ging ik naar de Verenigde Staten terug.

In 1957 moest ik voor een nieuwe periode naar Nieuw-Zeeland. Met mijn verminkte hand kon ik me alweer goed behelpen, zodat ik nog best op visvangst kon gaan. Ik heb nog heel wat zwaardvissen aan de haak gekregen... maar in zo'n kleine Maoriprauw ben ik er toch nooit meer op uitgetrokken.

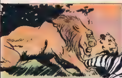


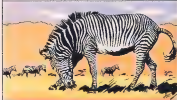


door
DAN DAUBENEY

MICHAËL

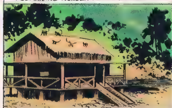
















DE GEEST VAN

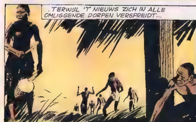
Michael en zijn vrienden gaan een nieuw avontuur tegemoet.



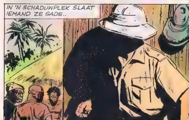








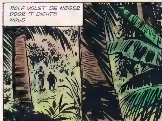






wordt vervolgd




ROLF VOLGT DE NEGER DOOR 'T DICHTE WOUD


.. TOT ZE AAN 'N SCHAMELE VERVALLEN HUT KOMEN ..


ROLF AARZELT 'N OGENBLIK VOOR HIJ BINNENSTAPT. 'N ZESDE ZINTUIG SCHIJNT HEM VOOR IETS VERDACHTS TE WAARSCHUWEN, MAAR.
IK KAN DIE STAKKER NIET IN DE STEEK LATEN


KOM BINNEN


VADER, DEZE MAN BRENGT U NAAR 'T ZIEKENHUIS! VADER!? GROTE GODEN, NEE...


GECONDOLEERD, VRIEND


DA'S HÙN WERK DE MANNEN VAN MEESTER ORSON! ZE HEBBEN 'M GEDOOD OMDAT HIJ DE VAMPIERS BIJ ELKAAR ZAG KOMEN... 'T IS HÙN WERK!


PLOTSELING .
KOM OP, JONGENS!
WE SNOEREN 'M DE MOND NET ALS DIE OUWE!

DE CLUB DER VAMPIERS

DOOR GIL EN MONTERD

Karsten is ervan overtuigd dat iemand zijn vriend Peter uit de weg wil ruimen. Intussen springt er een man voor zijn wagen











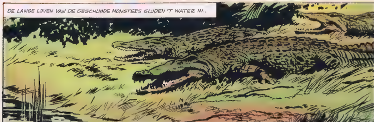




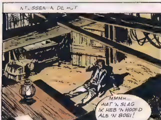


vervolg

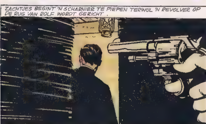



DE LANGE LIJVEN VAN DE GESCHUBDE MONSTERS GLIJDEN 'T WATER IN..

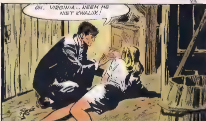

EN AL GAUW
DE KROKODILLEN KNAPPEN 'T WEL VOOR ONS OP..
LAAT 'M GAAN.. IK VERTROUW 'T HIER NIKS!


NT. SSEN N DE HUT
MMMH WAT 'N SLAG IK HEB 'N HOOFD ALS 'N BOEI!


DE OUWE IS ER GEWEEST.. EN DE ANDER IS NATUURLIJK IN HANDEN VAN DIE BRUTEN GEVALLEN...


ZACHTJES BEGINT 'N SCHARNIER TE PIEPEN TERWIJL 'N REVOLVER OP DE RUG VAN ROLF WORDT GERICHT.


ROLF HEEFT 'N SCHERP GEHOOR EN DRAAIT ZICH PLOTSELING OM
AU!


OH, VIRGINIA... NEEM ME NIET KWALIJK!

















wordt vervolgd



*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE



1 BRENG DE HOKJES VAN DE LINKER TEKENING OVER NAAR RECHTS. ALS JE HET IN DE GOEDE VOLGORDE DOET, KRIJG JE RECHTS EEN BEKENDE ROBBEDOES-FIGUUR.

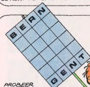




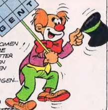




JE KUNT HET OP VERSCHEIDENE MANIEREN DOEN: UITKNIPPEN OF MET POTLOOP NATEKENEN...

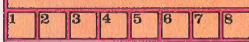


2 PROBEER VAN BERN NAAR GENT TE KOMEN DOOR OP IEDERE REGEL ÉÉN LETTER TE VERANDEREN EN TELKENS EEN GANGBAAR WOORD TE KRIJGEN...



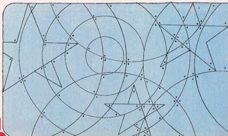
3 WELKE VOGEL MOET IN DEZE KOOI? OM DAAR ACHTER TE KOMEN MOET JE STEEDS ÉÉN LETTER DIE BEIDE DIERENAMEN GEMEEN HEBBEN, INVULLEN IN HET ONDERSTAANDE ROOSTER.

1. EEN LETTER UIT LUIPAARD EN LEPELAAR
2. EEN LETTER UIT HAMSTER EN RAT
3. EEN LETTER UIT SPECHT EN SPERWER
4. EEN LETTER UIT BEER EN REIGER
5. EEN LETTER UIT GAZELLE EN GEIT
6. EEN LETTER UIT HAAS EN BAARS
7. EEN LETTER UIT ZWAAN EN WIELEWAAL
8. EEN LETTER UIT VLINDER EN VINK

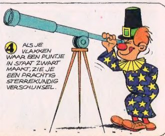


1	2	3	4	5	6	7	8





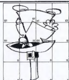
4 ALS JE VLAKKEN WAAR EEN PUNTJE IN STAAT ZWART MAAKT, ZIE JE EEN PRACHTIG STERREKUNDIG VERSCHIJNSEL.





OPLOSSINGEN DER SPELEN

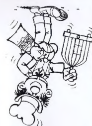
1 DE ROBBEDOES-FIGUUR :
Een huiveringwekkende Krobbel.



2 VAN BERN NAAR GENT
Kun je o.m. via de woorden : Been, beet, weet, went.

B	E	R	N
B	E	E	N
B	E	E	T
W	E	E	T
W	E	N	T
G	E	N	T

3 DE VOGEL IN DE KOOI
Dat moest een papegaai zijn !



4 STERREKUNDIG VERSCHIJNSEL
Jazcker, 'n pracht van een maansverduistering.

KOEIEN IN DE WATTE?



Het beste stro is niet goed genoeg voor de tachtig koeien van een hereboer uit Kidlington (Oxfordshire, Engeland). Hij liet matrassen aanrukken. Nee, toch niet van watten. Schuimrubber. « Het resultaat », zegt meneer Bramley, « is dat mijn koeien drie keer zoveel melk geven als de gemiddelde Engelse koe. » Dankbare koeien...

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F.

Overige landen : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 39 ; 6 maanden : Fl 19,50 ; 3 maanden : Fl 9,75

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 43,20 ; 6 maanden : Fl 21,60 ; 3 maanden : Fl 10,80.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitg. J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders vraagt.

EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU





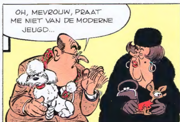


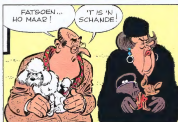
(Wordt vervolgd.)



Bollie en Billie door Roba















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.